El rock por Tv, amén de los videos que pasan y pasan, siempre fue cercano a la decepción. Hoy, algunos programas de cable se le animan al desafío. Conozcamos pues a los intrépidos que ponen la cara y todavía insisten.

NO

Suplemento joven de Página/12. Jueves 27 de Mayo de 1999. Año 6. Nº 375.

Relación peligrosa



P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras



Fabio Rey *Adicta*
Hincha de: Temperley
Jugador favorito: **Martín Palermo**

River-Belgrano: gana River 2 a 0. Porque tiene todo a favor.
San Lorenzo-Gimnasia: San Lorenzo 1 a 0. Más allá de la mala racha, sigue teniendo el apoyo de Tinelli y así todo se le hace más fácil.
Talleres-Boca: empate 0 a 0. Las condiciones climáticas de Córdoba no favorecen el desarrollo del fútbol.
Independiente-Ferro: gana el rojo 4 a 0. El espíritu de Bochini no los abandona.

EL REGRESO DEL CAPITÁN ESCARLATA

Cuando no había canales de cable, ni Simpsons, ni Magic, ni Nickelodeon, los niños de antaño (buena parte del staff que compone este suplemento, por ejemplo) disfrutaban de contados programas, dibujitos y esas cosas. Bueno, entre ellas, ¡las series de muñequitos! Que no se llaman así, su nombre técnico es *supermarionation* (entre paréntesis, buen nombre para un disco) y su creador fue Gerry Anderson en los años sesenta. Títulos memorables: "Meteoro submarino", "Joe 90", "Capitán Escarlata" (¡sí!) y "Servicio secreto". Eran emoción instantánea para los pequeños teleespectadores que fantaseaban con ese mundo de intrépidos *humanos* en miniatura que combatían extraterrestres, monstruos submarinos y malvados capitanes galácticos. Pues bien, todo esta introducción nostálgica tiene que ver con que el canal Uniseries (canal 40 de Multicanal, 38 de Cablevisión) emite aquellas series. Con los siguientes horarios: "Meteoro submarino" (lunes a las 5 y a las 18), "Joe 90" (martes a las 5 y 18), "Capitán Escarlata" (miércoles a las 5 y a las 18) y "Servicio secreto" (jueves a las 5 y a las 18).



Roni Size estuvo en Brasil

EL MAGO DEL DRUM'N'BASS

Roni Size pasó por San Pablo como una de las estrellas de la tercera edición del Festival Close-up, que también ofreció la presencia de Prodigy. En diálogo con el **No**, el hombre que se puso al frente del "movimiento" drum'n'bass con su cd **New Forms**, dijo que "el disco ayudó a llevar mi música fuera del circuito local. Me encanta el rhythm & blues, puedo hacer una música agresiva, pero si me quiero relajar no dejo de lado el soul". Y adelantó que acaba de finalizar un disco, titulado **Ultra Obsceno**, firmado por *Break Beat Era* (un proyecto paralelo que tiene con un tal Dj Die), que saldrá a la venta en agosto por el sello XL Recordings. "Estamos empezando a hacer un nuevo disco con mi banda, Reprazent, que todavía no tiene nombre y debería salir a fin de año", comentó el pequeño morocho de largos dreadlocks.




Sin embargo, no parece tan contento con la evolución de los acontecimientos (difusión, moda y todo eso) del drum'n'bass "siete años atrás esa música era muy fresca, nueva y excitante. Ahora llegó a un punto que no tiene la misma fuerza de antes, aunque el estilo se está consolidando mundialmente. Como pasó con el hip hop, que tuvo altos y bajos, y que hoy mueve tanto dinero. Eso le da la oportunidad a los artistas de hacer nuevas experiencias". Sobre su música, Size opinó que "poco me preocupa si éste o aquel beat es menos drum'n'bass de lo que debía, mi único compromiso está en crear nuevas músicas. ¿Qué es comercial?. Cuando estuve en Nueva York, vi un outdoor enorme de los WuTang Clan en Times Square, más grande que los de Sony. ¿*Pero eso quiere decir* que el hip hop de Wu-Tang Clan es comercial? Claro que no. Ellos están en la vanguardia del hip hop".

HORACIO MARTIN
Desde San Pablo

convivir con virus

Ahora que ya pasó me doy cuenta de lo cobarde que soy. Y eso que no fue nada. Apenas 48 horas de fiebre. Alta, eso sí: llegué a tener más de 39. Lo digo para que se den una mínima idea del susto que me pegué. Sí, ya sé, no es tan terrible, hay gripe por todos lados, todo el mundo la tiene, etc., etc. Pero la mía es distinta; pensaba, muerta de miedo por lo que me pasaba en el cuerpo, que no me respondía, que me podía arrastrar a un abismo en el que la cabeza no me respondiera como yo quiero, que las manos no me den, que se me pasen las cosas, las ideas, las imágenes. Esta gripe no es como las demás, por ejemplo no estoy resfriada, ni siquiera me duele la garganta, sólo esta fiebre, esta fiebre que te lleva a otros mundos, te tienta con escenas de terror, 48 horas después del primer termómetro no puede ser que siga *así, me digo*. NO *puede ser, esto no* es una gripe, esto es algo peor. Esto es sida. NO, perdón, es un chiste. Pero puede ser varicela. Alba tiene y la vi el día anterior a que cayera en cama, compartimos cigarrillos, como siempre. Se lo digo al médico que me viene a ver: "El día anterior *al que cayera en cana, perdón, en cama*". Yo ya tuve varicela, pero como tengo hiv, a lo mejor... Terror pánico, una vergüenza. No soporto sentirme mal, a esta altura del partido todavía no puedo tomarlo como un hecho aislado. En algún lado siempre me pega como un presagio. Me acuerdo de *mis* amigos, en cama durante meses, y mientras estoy ahí con esa fiebre de mierda, digo no lo voy a soportar. Y esa idea es insoportable. Ahora que me siento mejor me da risa la dimensión del miedo. Pero mi ego está herido de muerte (y el cuerpo como si me hubiera caído una lluvia de piedras). No me lamento. Algo quedó desnudo otra vez y tengo que mirar allí. Limpiarse las larvas del miedo es un trabajo diario que no puedo enfrentar todos los días. Reconocer el miedo es también reconocer un problema que no quiero recordar. Las pastillas traen la ilusión de que está todo resuelto. Pero el imaginario de la enfermedad no se cura con pastillas. Es un espectro con aliento de perro muerto que a veces respira en mi nuca. Y bueno, tendré que empezar a buscar nuevas anclas para que no me corran tan fácilmente de mi centro. Al fin y al cabo no fue nada, una gripe, eso es todo (¿o un ensayo general?). Pero me sentí atrapada por el cuerpo, esa cárcel. Lo sentí ajeno, este cuerpo no soy yo que quiere salir de la cama o entrar sólo en busca de placer. Y sin embargo es el mío. El mismo que me hace gozar. No hay nada que temer en él. Y si algo me preocupa podría ir al médico y dejarme de joder. Hay que ver lo práctico que resulta a veces el sentido común.

MARTA DILLON

Oh, soy kissero...

Es un sentimiento

El martes pasado 1000 personas desbordaron *Scape*, la disco rockera donde se hizo la Kiss Expo organizada por la voluntariosa revista *Kiss Fever*. Además de contar con Bruce Kulick, el último guitarrista de la banda pre reingreso de Ace Frehley, los kisseros porteños disfrutaron de una exposición por demás bizarra. A las pruebas: el stand expositor más visitado fue el de Kiss Museum. Los dueños de los 51 objetos expuestos son señores entrados en los cuarenta, que moderan una mailing list de fans para toda Latinoamérica. "Y no vendemos nada", explica Carlos Gaggero, uno de los felices coleccionistas. ¿Los objetos? LP's ediciones originales de todos los países, picture discs piratas, naipes del año '78, lápices de la década del setenta inconseguibles, velas (!), relojes, botellas de vino con el rostro de Paul Stanley, tarjetas telefónicas, autitos de colección y un larguísimo etcétera. Más allá, bajo una bola de espejitos giratoria, se acomodaba el Stand de Metal Strock, un negocio que vende exclusivamente merchandising y discos de Kiss, con sede en Villa del Parque. Acá sí que había venta de pins, remeras, fotos, llaveros, muñecos y demás. Por supuesto estaba el stand de los organizadores, Kiss Fever, vendiendo números atrasados y cd's de Kefren, la banda de covers de los carapintadas. Y al lado, un stand insospechado: el de Planeta Televisión. "Somos una agrupación retro de los 70 y los 80 que debuta en la Expo, y tenemos planeado organizar eventos", decía uno de los integrantes, Esteban. Sobre la mesa habían acomodado discos de Jacinta Pichimahuida, El Zorro; Gaby, Fofó y Miliki, más juguetes míticos como el Master, los Pocketers y otros objetos nostálgicos del niño argentino. ¿Y por qué en una exposición de Kiss?. Porque, dicen "Kiss eran nuestros superhéroes de la infancia, tanto como Balá o Batman. Si creciste en los 80 o a fines de los 70, Kiss es parte de tu historia".


DANIEL JAYO

M.E.

Más aventuras del héroe de la gente común

EL TURISTA MÁS BONAERENSE

Eva la froteurista

Mis relaciones con "Ch" son cada vez más estrechas. Y cuanto más estrechas son, más extraña e inquietante me resulta su presencia, entre atareada y festiva. De todas maneras siempre me hago mi tiempo para seguir con MIS propias investigaciones.

A fin de cuentas para un turista el viajar es una de sus obligaciones básicas. Por lo tanto, en los momentos en que Billy no requería de mis servicios me dediqué a viajar por los medios de transporte, entusiasmado con investigar el funcionamiento del sistema linfático-mecánico laboral de Humillación y Recalentamiento al que someten a los Esclavos de las más bajas categorías. Primero empezaría por el Subterráneo para luego ir ascendiendo por los anillos infernales hasta llegar al Purgatorio ferroviario, para arribar finalmente a la Ascensión en Avión hacia la Madre Patria.

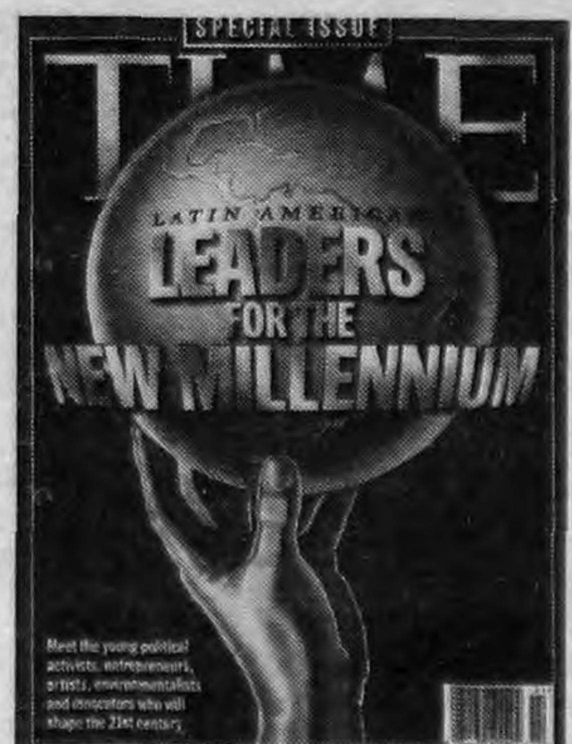
En uno de esos viajes, de repente apareció una figura femenina con un rostro un tanto difuso, ni lindo ni feo, ni raro ni común... un rostro irreconocible. Su cuerpo sí, era algo digno de verse... y de frotarse. Ahora bien: Eva (tal era su nombre) sólo aparecía en los trenes a las horas pico, y sus costumbres, para los que las gozamos y sufrimos, eran realmente inquietantes. Para empezar, esta Eva tenía la rara capacidad de poder violar y torturar a los transeúntes. Este tratamiento de shock sensual –que además era adictivo– se producía a través de un Excelso Dominio del Arte Froteurista: simplemente con algunos movimientos (imperceptibles para los demás transeúntes) lograba estimular las zonas erógenas de sus víctimas. Esto lo sé porque lo he visto, y porque yo mismo, meses después de haberla identificado me vi, cuando llegó mi froturno, también convertido en un Turista Froteurista.

Nunca olvidaré la memorable mañana en que la vi por primera vez en acción. Al entrar en el Subterráneo, la bienvenida fue un Sonido Chirriante y Lacerante, como si los Hermanos Reid y los Asheton estuvieran realizando el último recital de sus vidas: en realidad, sólo era la muchachada de Metrovías, que estaban arreglando algunos pequeños desperfectos técnicos. Al parecer la gente no registraba este sonido, pero, como yo estaba desvariando, para proteger mis tímpanos y mi integridad me encapsulé los walkman. El casete elegido era el primero de Velvet Underground, el de la bananita. La canción: *Venus in furs*, la de los latigazos. Trascartón me compré una bananita dolca y, mientras miraba a las hermosas pornostars del kiosco, empecé a hurgarme (disimuladamente) mi propia bananita. Una vez en el subte, apretujado con todos mis compañeros de viaje. Al principio, al ver a Eva y a su víctima (un torpe muchacho pelilargo con camiseta de Hermética y globito de Huracán colgando de su llavero) frotarse y hamacarse al vaivén de los rieles, pensé que estaba sufriendo una típica alucinación velvetiana, en la que todos los pasajeros se dejaban llevar por los hipnóticos latigazos de Mauren Tucker, para involucrarse en una orgía espontánea satisfaciendo sus deseos sexuales insatisfechos. Pero no. La alucinación era nítida y se enfocaba en el Muchacho Quemero enredado por una mujercita (Eva) con aire secretarial. Cuando Eva bajó en Av. de Mayo me acerqué a su víctima: sus ojos blancos y extasiados, una pequeña mancha a la altura de la cremallera y su precario equilibrio lo decían todo. Había sido froteurizado.



EL TURISTA





Lider Music

La revista *Time* publicó, en su edición especial de la semana pasada, una producción especial que entrega una lista de los que considera "Líderes latinoamericanos para el nuevo milenio". Entre ellos, y dentro del apartado *Arte*, incluye a los mexicanos Café Tacuba, próximos a editar un --se asegura-- sorprendente par de albumes, uno de ellos instrumental. El escultor y pintor colombiano Fernando Botero firma una nota en la que resalta que "la próxima generación de artistas latinoamericanos descubrirá la importancia de sus raíces y construirá un arte universal basado en su visión local". Sobre la banda, específicamente, se dice que se trata de "los sumos sacerdotes de la religión sincrética del moderno rock latino. Y sus creaciones han hecho una legión de imitadores de Uruguay a Los Angeles". Además de Tacuba, figuran entre los "líderes" sus compatriotas Salma Hayek (mamita) y Guillermo del Toro (cineasta), el escritor chileno Alberto Fuguet, los brasileños Vik Muñiz (fotógrafo), Patricia Melo (novelista) y Carlinhos Brown (músico), la escultora colombiana Doris Salcedo y los argentinos Paloma Herrera (bailarina) y Guillermo Kuitca (pintor).

GRAHAM COXON, GUITARRISTA DE BLUR, DICE QUE SU PAÍS "NO ES UN BUEN LUGAR, CON UN MAL GOBIERNO Y SKINHEADS ASQUEROSOS"

"Gran Bretaña es una basura"

Detrás del dandy Damon Albarn, su figura resalta como el "cerebro" musical detrás de las grandes transformaciones de uno de los emblemas del brit-pop de la década. En directo desde su celular, por las calles de Londres, el chico de anteojos y cara de nada habla de sus estados de ánimo, de su ex condición de alcohólico y de su compañerito Damon.

El sonido de las calles de Londres llega a través del celular de Graham Coxon, que busca con pésima suerte su coche por la New Oxford Street, en un embotellamiento de mediodía que parece alterarle el estado de ánimo. No recuerda dónde estacionó, así que se lo escucha intermitente y perdido, y no es difícil imaginar la escena del pequeño Graham caminando por la ciudad, como un hamster puesto a prueba en una jaula inmensa y llena de trampas. "Encontré mi auto", se alivia al cabo de un rato. Entonces se cierra una puerta, arranca un motor, y el guitarrista de Blur empieza: "Todavía no pude lograr poner en un disco nuestro todo lo que a mí me gustaría en cuanto a experimentación. Pero tal vez mientras tanto **13** sea el que más se haya acercado a eso".

Blur, el penúltimo álbum, había representado para la banda la exorcización dolorosa del brit pop y un acercamiento a los gustos musicales del guitarrista: el rock estadounidense de los noventa (Beck, Pavement, Dinosaur Jr.). Entonces Graham todavía no había dejado el alcohol, Oasis se llevaba el mundo por delante, las canciones pretendidamente infalibles de **The Great Escape** (1995) ya no estaban ahí para salvarlos, y la banda trastabillaba entre la popularidad perdida y la búsqueda de un nuevo sonido. Pero si **Blur** era un disco medianamente accesible –sobre todo para el público *college* norteamericano, que recién entonces se interesó por ellos–, a **13** le pasa un poco lo que habrá sufrido Graham en su adolescencia: demasiado raro para ser popular, pero demasiado moderado para patear el tablero. Y a pesar de las contradicciones, está entre lo mejor que Blur haya grabado. No es poco. "Puedo dar más que eso: en **13** las canciones todavía son terrenales. Si fuera sólo por mí, serían mucho más espaciales", dice Coxon, consciente y algo molesto de esta experimentación (a mitad de camino) de Blur.

–Con tu debut como solista ("The Sky is Too High", editado el año pasado) tuviste toda la libertad. ¿Te gustaría seguir sacando discos así, al margen de Blur?

–No lo sé. A veces pienso que en realidad ya no quiero seguir haciendo música, que no tengo demasiado para decir. A medida que vas envejeciendo, es más difícil hacer cosas que te resulten excitantes. Y cuando encontrás algo que realmente te emociona, al final aparece una compañía discográfica, o lo que sea, que lo echa todo a perder. Entonces a la larga deja de ser un placer. Y eso me pasa con la música.

–¿Ya no lo disfrutás más?

–Bueno, disfruto mientras la hago, pero sería más feliz si sólo hiciera música y no todas las otras cosas que implican ser un músico conocido. Cuando grabé **The Sky is Too High** había dejado de beber –ahora tampoco bebo–, y ese disco es el resultado de estar solo, abstraído en mi casa, aburrido. Ahora ya no estoy solo, así que no me siento bien para escribir canciones. Sencillamente me aburrieron. Ahora me dedico a escribir historias. Cuentos.

–¿Y de qué tratan?

–De la muerte... No es algo que me asuste hoy. Mañana seguramente sí. Pero estoy bien con mis treinta años. Aunque soy joven para algunas cosas y viejo para otras. Ahora mis aspiraciones pasan más por la estabilidad y el relax, y eso es algo muy difícil de conseguir. Me he dado cuenta de que es más difícil estar en paz consigo mismo que vender millones de discos.

–¿Cómo es actualmente tu relación con Damon Albarn? Porque en algunas entrevistas parece que fueran como el agua y el aceite.

–Me llevo bien. El problema con él es que parece afrontar una lucha muy grande para que su música no fracase. Creo que tal vez se esfuerza demasiado por eso, cuando hacer música debería ser algo más natural. Esa es nuestra principal diferencia: él se esfuerza demasiado.

–Siempre se dice que en la transformación de Blur tuvo mucho que ver la música que empezaste a escuchar vos. ¿Cuánto de cierto hay en eso?

–Bueno, algo. Ahora no estoy escuchando mucha música. Por un lado, la escena británica me parece muy aburrida, no está pasando nada bueno acá. Creo que la música norteamericana es la mejor. Estoy escuchando a Beck, Red House Painters, los hermanos Palace. De todas maneras, no estoy escuchando mucho. Estoy leyendo. Leo a Paul Auster, disfruto mucho leyéndolo.

–Definitivamente preferís la cultura norteamericana a la inglesa.

–Supongo que sí. No me interesa toda la cultura americana, pero sí me gustan muchos pintores, un montón de músicos de jazz de fines de los cincuenta, Paul Auster, las películas... *Trainspotting*, por ejemplo, es una basura, horrible. Creo que no pasa nada bueno por aquí. Este no es un buen lugar, está enfermo. Hay un mal gobierno, skinheads asquerosos, la gente estalla de ira... Creo que Gran Bretaña es una basura.

–¿Por qué no escribís más letras?

–Bueno, para este álbum escribí unas cuatro. Sucede que no siempre estoy inspirado, no siempre tengo algo sobre qué escribir. No funciono como una máquina, soy muy poco disciplinado para escribir. Me inspiran el amor y la muerte. Son dos cosas que creo que están conectadas: la gente muere de amor, Dios es alguien que le da amor a todo el mundo y también quien te quita la vida. Cuando tenés sexo con una mujer... la gente dice que el orgasmo es una sensación bastante parecida a la muerte. Pero creo que estoy poniéndome un poco duro.

–¿Cómo es ahora tu estado de ánimo?

–Creo que bastante bueno. Soy más feliz cuando no bebo, y trato de buscar la felicidad en las grandes cosas comunes de la vida, en las relaciones humanas. Trato de tener una actitud positiva.

–Hace un par de años parecías un poco harto de ser parte de Blur. ¿Cómo estás ahora?

–Me siento bien. En realidad no estaba harto de Blur, estaba harto de estar sobrecargado de trabajo, de lo que implica ser parte de una banda de rock popular. Y entre nosotros tenemos buena relación. Supongo que somos amigos. Casi no los veo, salvo para tocar y grabar discos. Hace mucho tiempo que estamos juntos y se puede volver aburrido. Quiero decir, estamos más grandes, ya no somos chicos, tenemos responsabilidades. Pero creo en el futuro de Blur: quiero hacer otros discos y eso. Aunque prefiero concentrarme en ser una persona positiva, antes de hacer cualquier otra cosa...

Disculpá, hoy estoy un poco triste.

PABLO PLOTKIN

El pintor

Desde el próximo lunes y hasta el 11 de junio, en Buenos Aires se estarán exponiendo pinturas de la autoría de Graham Coxon (revisar la tapa del último disco de Blur, un detalle de una de sus obras, "Apprentice"). "Empecé a ir a la escuela de arte de muy pequeño", le cuenta al **No** Graham, que combina técnicas de óleo y computadora. "Aprendí sobre la historia de la pintura, empecé a pintar y hasta hoy sigo haciéndolo. Pinto desde antes de empezar a tocar". Los cuadros van a poder verse en varios lugares. Entre el 31 de mayo y el 2 de junio van a estar en el Paseo La Plaza (Corrientes y Montevideo). Del 3 al 5 se exponen en Club X (en los Arcos del Sol), el anexo rocker de Buenos Aires News propiedad de Juanse y el Bahiano. Entre el 6 y el 9 de junio van a estar en La Cigale (25 de Mayo 722), y el 10 y 11 en la sala de arte de Much Music. A su vez, durante los doce días, los cuadros estarán expuestos en el nuevo megastore Musimundo de la calle Florida.

EL ROCK POR TV Y SUS PRESENTADORES

Cabezas pa

Es complicado. Con la misma caripela hay que entrevistar a Charly revolcándose en su cama de dos plazas Say No More, a los 2 Minutos –birra en mano– en Puente Alsina o a Suárez en un pub cool, con U2 sonando bajito de fondo.

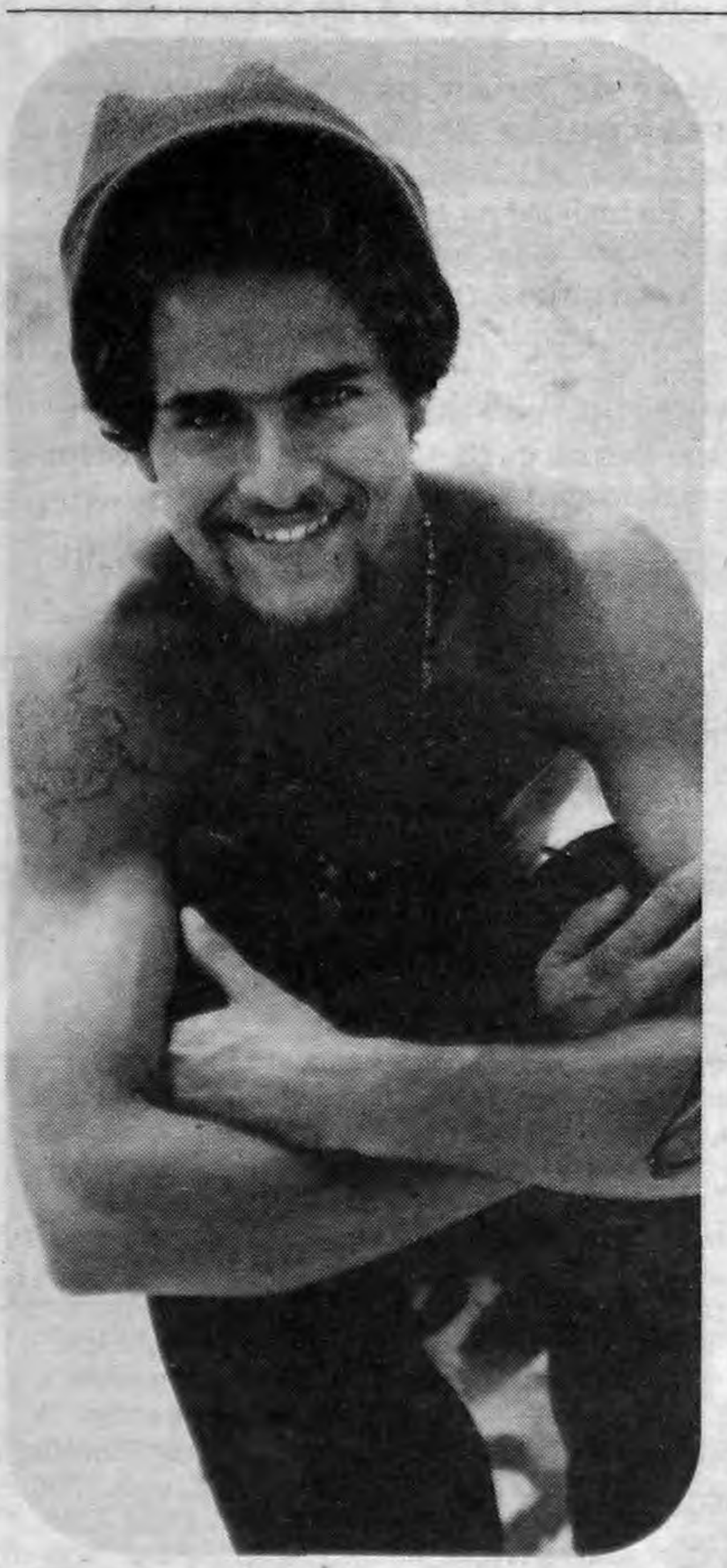
Los conductores de programas de TV de rock, además, se encuentran en la compleja situación de conversar con supuestos ídolos –que no siempre están de buen humor–, y procurar durante la entrevista que quede claro que ellos también son del palo. Que no son una mera Valeria Mazza puesta a entrevistar rockeros. Por eso, el desafío es múltiple.

Hoy presentamos a los conductores de cuatro programas de TV que atienden al rock argentino. Todos ellos van por canales de cable (¿para cuándo el regreso del rock a los canales de aire, que sostuvo espacios maravillosos como "La Página del Rock", "La Cueva" o "Rocanrol" –a cargo de Antonio Birabent– o, más lejos en el tiempo, el muy '80 "Club de Madonna", conducido entonces por Divina Gloria?).

Los cuatro programas de rock cuyos conductores se presentan son:

1) Volver Rock. Ciclo que va por su segundo año de vida y que trata exclusivamente sobre artistas argentinos, emitido por... Volver, claro. Conducido por el actor Nicolás Pauls y el periodista Marcelo Fernández Bitar. Los músicos son entrevistados tanto en el sofá del canal como en exteriores. Además, tienen la posibilidad de tocar en vivo ¡Y no hacen playback! Eso es lo mejor, aunque el envío insista con aquello del *rock nacional*.

2) La Viola
ductor itineran
ga a los rocker
de lugares: ca
las de ensayo,
una agenda
Charly, abona
programa se p
video de Garc
propio Andrés



LEANDRO O'BRIEN
Raizónica, MTV

●Tiene 23 años y nació en la Ciudad de Buenos Aires.

●Es músico (toca batería, guitarra y armónica). Organizaba fiestas con bandas en Miami, donde vive desde hace años. Además es el representante de Tereso, una banda de rock pesado integrada por cuatro argentinos que viven en Miami.

●**Actitud:** Cool. Desganado. Casi antipático. No le importa nada.

●**Autodefinición:** "No soy periodista, soy rockero. Me gusta la música, la vivo. Empezar en la TV fue duro pero ya pasé la mitad de la cancha".

●**El rock por TV:** "Creo que hay que dar un mensaje positivo. Es lo que trato de hacer, para que el programa crezca".

●**Una frase:** "Soy amigo de los músicos. Hablo por teléfono siempre con Carca, tengo buena onda con La Renga, Babasónicos, Los Pericos, A.N.I.M.A.L. He tomado unas birras con ellos. Pero también hay que mantener distancia. Depende deldía".



DANIEL JAYO

CARLOS "BEBE" CONTEPOMI
La Viola, TN

●Tiene 28 años y nació en San Isidro, Buenos Aires.

●Se considera un músico frustrado. Fue cantante de la banda Morfi y Vinacho, que contaba entre sus integrantes a Andrés Calamaro, como guitarrista.

●**Actitud:** Bohemio. Amigo de los músicos. Hombre de la noche. Está de vuelta de todo.

●**Autodefinición:** "Soy periodista. Estudié cinco años en la universidad y trabajé en noticieros. Soy real, hago las cosas a pulmón. Sé todo sobre el rock nacional. Conozco cada disco de Moris, Los Auténticos Decadentes o Andrés Calamaro. Hablo porque sé. Y los músicos confían en mí".

●**El rock por TV:** "Hay que demostrar que el rock da plata. Que se puede hacer un programa sobre rock y que le vaya bien. Me revienta que Luis Miguel o Enrique Iglesias vendan más discos que Andrés Calamaro o Charly García".

●**Una frase:** "Con Charly García está todo bien y Andrés Calamaro es mi amigo del alma. Nos conocemos desde la época de Los Abuelos de la Nada. Me encantaría ser eje de la reconciliación entre ellos. Son dos genios".

MAR
MIN
Rock al

●Tiene 29
Aires.
●Hubiese
asegura qu
fútbol. Estu
dujo progra
ble en La P
●**Actitud:**
Amable. ¿
kero?
●**Autodefi**
que en mi c
pero estuve
Hablo de di
veo bandas
miento inde
●**El rock p**
mental. No
con los mú
no. Mi prog
bandas".
●**Una frase**
sicos, y ello
grama. Una
ción llamé
Decadentes
Mollo, a los
ron, de onda



EL ROCK POR TV Y SUS PRESENTADORES

Cabezas parlantes

No tienen espacio en la televisión abierta porque, se supone, "el rock no tiene rating". Sin embargo, desde el cable mantienen espacios para que bandas y solistas muestren lo suyo. Cada uno con su estilo y a su manera (incluso con sus presupuestos y condiciones de producción), hacen y dicen lo que pueden. Y nunca está de más repetirlo: es lo que hay.

Es complicado. Con la misma caripela hay que entrevistar a Charly revolcándose en su cama de dos plazas Say No More, a los 2 Minutos –birra en mano– en Puente Alsina o a Suárez en un pub cool, con U2 sonando bajito de fondo.

Los conductores de programas de TV de rock, además, se encuentran en la compleja situación de conversar con supuestos ídolos –que no siempre están de buen humor–, y procurar durante la entrevista que quede claro que ellos también son del palo. Que no son una mera Valeria Mazza puesta a entrevistar rockeros. Por eso, el desafío es múltiple.

Hoy presentamos a los conductores de cuatro programas de TV que atienden al rock argentino. Todos ellos van por canales de cable (¿para cuándo el regreso del rock a los canales de aire, que sostuvo espacios maravillosos como "La Página del Rock", "La Cueva" o "Rocanrol" –a cargo de Antonio Birabent– o, más lejos en el tiempo, el muy '80 "Club de Madonna", conducido entonces por Divina Gloria?).

Los cuatro programas de rock cuyos conductores se presentan son:

1) Volver Rock. Ciclo que va por su segundo año de vida y que trata exclusivamente sobre artistas argentinos, emitido por... Volver, claro. Conducido por el actor Nicolás Pauls y el periodista Marcelo Fernández Bitar. Los músicos son entrevistados tanto en el sofá del canal como en exteriores. Además, tienen la posibilidad de tocar en vivo ¡Y no hacen playback! Eso es lo mejor, aunque el envío insista con aquello del *rock nacional*.

2) La Viola. Va por TN, y allí el conductor itinerante Bebe Contepomi interroga a los rockeros argentinos en todo tipo de lugares: camarines, terrazas, taxis, salas de ensayo, etcétera. Como cierre, hay una agenda de recitales. Calamaro y Charly, abonados al ciclo. Siendo así, el programa se permitió el lujo de emitir un video de García en Madrid grabado por el propio Andrés. Cosas de amigos, ¿no?

3) Raizónica. Se ocupa del rock latino dentro de la programación de MTV, que se emite desde Miami. Está conducido por el argentino Leandro O'Brien, que presenta videoclips intercalando datos sobre shows y lanzamientos de bandas *alternativas* de la Argentina y de otros países latinoamericanos. Lo bueno es que pasan todos los videos que llegan, aunque el presentador no parece tan consciente de dónde está y qué es lo que debe hacer.

4) Rock al Frente. Forma parte de la programación de Much Music, conducido por Marcelo Mingochea. Combina videoclips con entrevistas a músicos en el estudio. Ocasionalmente hay notas en exteriores. Resalta una apertura en donde aparecen, circunstancialmente, "famosos" que se cruzan con el conductor. Lo mejor es ese clima "estamos como en casa", que a veces conspira contra la seriedad de una entrevista. Pero eso pasa siempre en MM.

Cuatro ¿ejemplos? del duro arte de conducir programas de TV bien rockeros. Aguanten.

PRODUCCION Y TEXTOS:
JAVIER AGUIRRE



LEANDRO O'BRIEN
Raizónica, MTV

- Tiene 23 años y nació en la Ciudad de Buenos Aires.
- Es músico (toca batería, guitarra y armónica). Organizaba fiestas con bandas en Miami, donde vive desde hace años. Además es el representante de Tereso, una banda de rock pesado integrada por cuatro argentinos que viven en Miami.
- **Actitud:** Cool. Desganado. Casi antipático. No le importa nada.
- **Autodefinición:** "No soy periodista, soy rockero. Me gusta la música, la vivo. Empezar en la TV fue duro pero ya pasé la mitad de la cancha".
- **El rock por TV:** "Creo que hay que dar un mensaje positivo. Es lo que trato de hacer, para que el programa crezca".
- **Una frase:** "Soy amigo de los músicos. Hablo por teléfono siempre con Carca, tengo buena onda con La Renga, Babasónicos, Los Pericos, A.N.I.M.A.L. He tomado unas birras con ellos. Pero también hay que mantener distancia. Depende deldía".



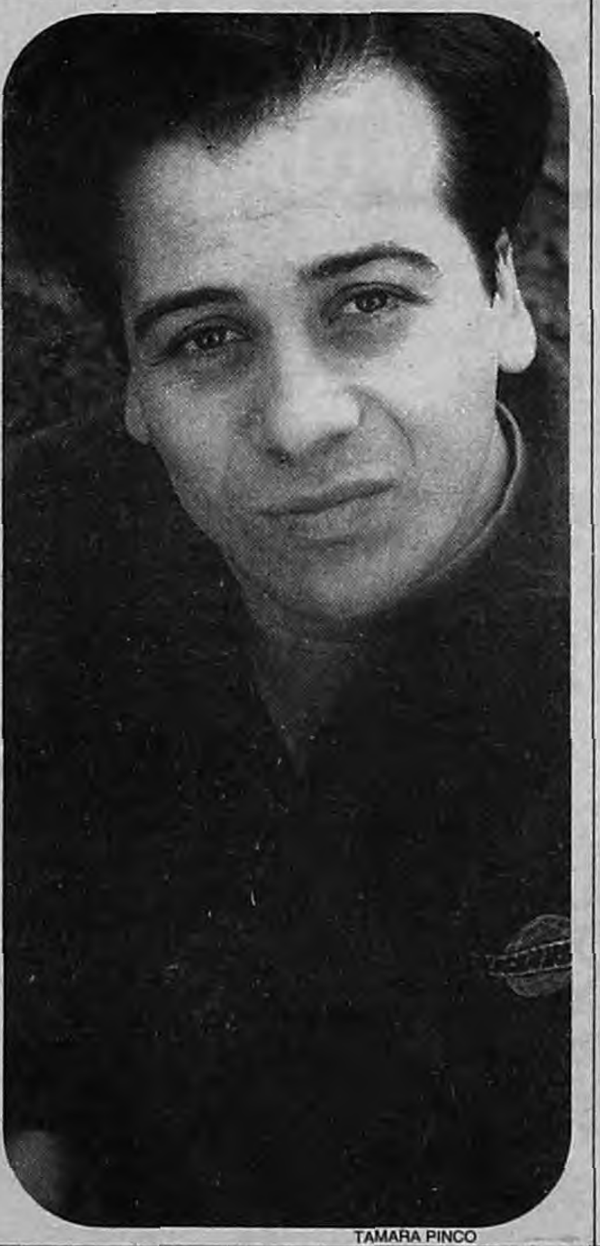
DANIEL JAYO

CARLOS "BEBE" CONTEPOMI
La Viola, TN

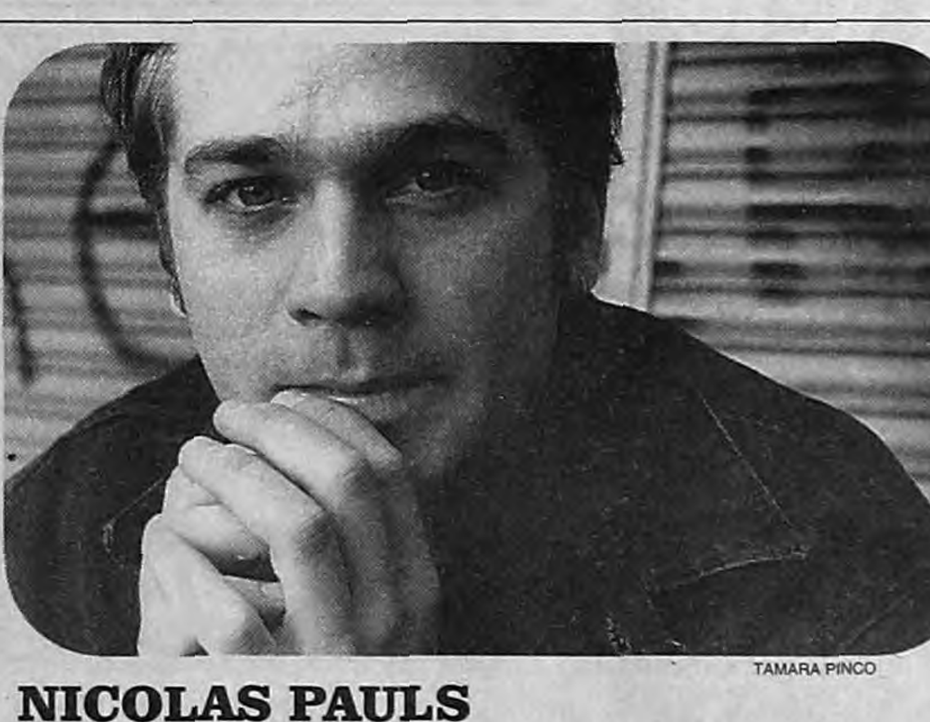
- Tiene 28 años y nació en San Isidro, Buenos Aires.
- Se considera un músico frustrado. Fue cantante de la banda Morfi y Vinacho, que contaba entre sus integrantes a Andrés Calamaro, como guitarrista.
- **Actitud:** Bohemio. Amigo de los músicos. Hombre de la noche. Está de vuelta de todo.
- **Autodefinición:** "Soy periodista. Estudié cinco años en la universidad y trabajé en noticieros. Soy real, hago las cosas a pulmón. Sé todo sobre el rock nacional. Conozco cada disco de Moris, Los Auténticos Decadentes o Andrés Calamaro. Hablo porque sé. Y los músicos confían en mí".
- **El rock por TV:** "Hay que demostrar que el rock da plata. Que se puede hacer un programa sobre rock y que le vaya bien. Me revienta que Luis Miguel o Enrique Iglesias vendan más discos que Andrés Calamaro o Charly García".
- **Una frase:** "Con Charly García está todo bien y Andrés Calamaro es mi amigo del alma. Nos conocemos desde la época de Los Abuelos de la Nada. Me encantaría ser eje de la reconciliación entre ellos. Son dos genios".

MARCELO MINGOCHEA
Rock al Frente, Much Music

- Tiene 29 años y nació en Azul, Buenos Aires.
- Hubiese querido estudiar música, pero asegura que su fuerte fue siempre jugar al fútbol. Estudió dos años de locución y condujo programas de radio y de TV por cable en La Plata.
- **Actitud:** Tipo macanudo. Buena onda. Amable. ¿Un futuro Mateyko pero rockero?
- **Autodefinición:** "Soy igual en la tele que en mi casa. No soy un crítico de rock, pero estuve siempre dentro de ese palo. Hablo de distintas cosas con los músicos, veo bandas chiquitas, conozco el movimiento independiente".
- **El rock por TV:** "El respeto es fundamental. No se puede andar choluleando con los músicos. Yo no persigo a ninguno. Mi programa está abierto a todas las bandas".
- **Una frase:** "Soy un conocido de los músicos, y ellos tienen buena onda con el programa. Una vez, para grabar la presentación llamé a Cucho –de Los Auténticos Decadentes–, a Ciro Pertusi, a Ricardo Mollo, a los A.N.I.M.A.L. y todos vinieron, de onda".



TAMARA PINCO



TAMARA PINCO

NICOLAS PAULS
Volver Rock, Volver

- Tiene 25 años y nació en la ciudad de Buenos Aires.
- Es músico y actor. Estudió flauta y batería. Tocó en varias bandas, actualmente es el baterista de La Terminal, banda nacida en el programa "Gasoleros".
- **Actitud:** Ingenuo. Frontal. Respetuoso. Así debe ser siempre.
- **Autodefinición:** "No me considero ni en pedo periodista. Soy un pibe que conversa con los músicos. Les pregunto lo que realmente no sé. No quiero parecer omnipotente ni sabelotodo".
- **El rock por TV:** "Hay muy pocos espacios en la tele para que los músicos puedan hablar o tocar. Lo he sufrido como músico. Por eso creo que cada programa que le da lugar al rock es valioso".
- **Una frase:** "Quiero que los músicos se sientan relajados en el programa, que tengan tiempo para hablar tranquilos, sin correr por culpa del famoso ritmo vertiginoso de la TV".

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz





LA OPINION PUBLICA, QUE SIEMPRE HABÍA CONDENADO A LOS CORRUPTOS, SE SENSIBILIZÓ Y TOMÓ CONCIENCIA DEL DRAMA QUE VIVEN LOS QUE PADECEN SEDA (SÍNDROME DE ÉTICO DEFICIENCIA ADQUIRIDA) ■ PARA EVITAR LA DISCRIMINACIÓN, EL ESTADO BRINDÓ EMPLEO A LOS DISCAPACITADOS ÉTICOS

¿ASÍ QUE CONSEGUISTE LABURO EN EL ESTADO? QUÉ BIEN

SÍ.. PERO ES TEMPORARIO

¿QUÉ CARGO TENÉS?

PRESIDENTE DE LA NACIÓN... SON 4 AÑOS



rlantes

No tienen espacio en la televisión abierta porque, se supone, "el rock no tiene rating". Sin embargo, desde el cable mantienen espacios para que bandas y solistas muestren lo suyo. Cada uno con su estilo y a su manera (incluso con sus presupuestos y condiciones de producción), hacen y dicen lo que pueden. Y nunca está de más repetirlo: es lo que hay.

Va por TN, y allí el con-
Bebe Contepomi interro-
s argentinos en todo tipo
arines, terrazas, taxis, sa-
tcétera. Como cierre, hay
recitales. Calamaro y
s al ciclo. Siendo así, el
mitió el lujo de emitir un
en Madrid grabado por el
Cosas de amigos, ¿no?

3) Raizónica. Se ocupa del rock latino dentro de la programación de MTV, que se emite desde Miami. Está conducido por el argentino Leandro O'Brien, que presenta videoclips intercalando datos sobre shows y lanzamientos de bandas *alternativas* de la Argentina y de otros países latinoamericanos. Lo bueno es que pasan todos los videos que llegan, aunque el presentador no parece tan consciente de dónde está y qué es lo que debe hacer.

4) Rock al Frente. Forma parte de la programación de Much Music, conducido por Marcelo Mingochea. Combina videoclips con entrevistas a músicos en el estudio. Ocasionalmente hay notas en exteriores. Resalta una apertura en donde aparecen, circunstancialmente, "famosos" que se cruzan con el conductor. Lo mejor es ese clima "estamos como en casa", que a veces conspira contra la seriedad de una entrevista. Pero eso pasa siempre en MM.

Cuatro ¿ejemplos? del duro arte de conducir programas de TV bien rockeros. Aguanten.

PRODUCCION Y TEXTOS:
JAVIER AGUIRRE

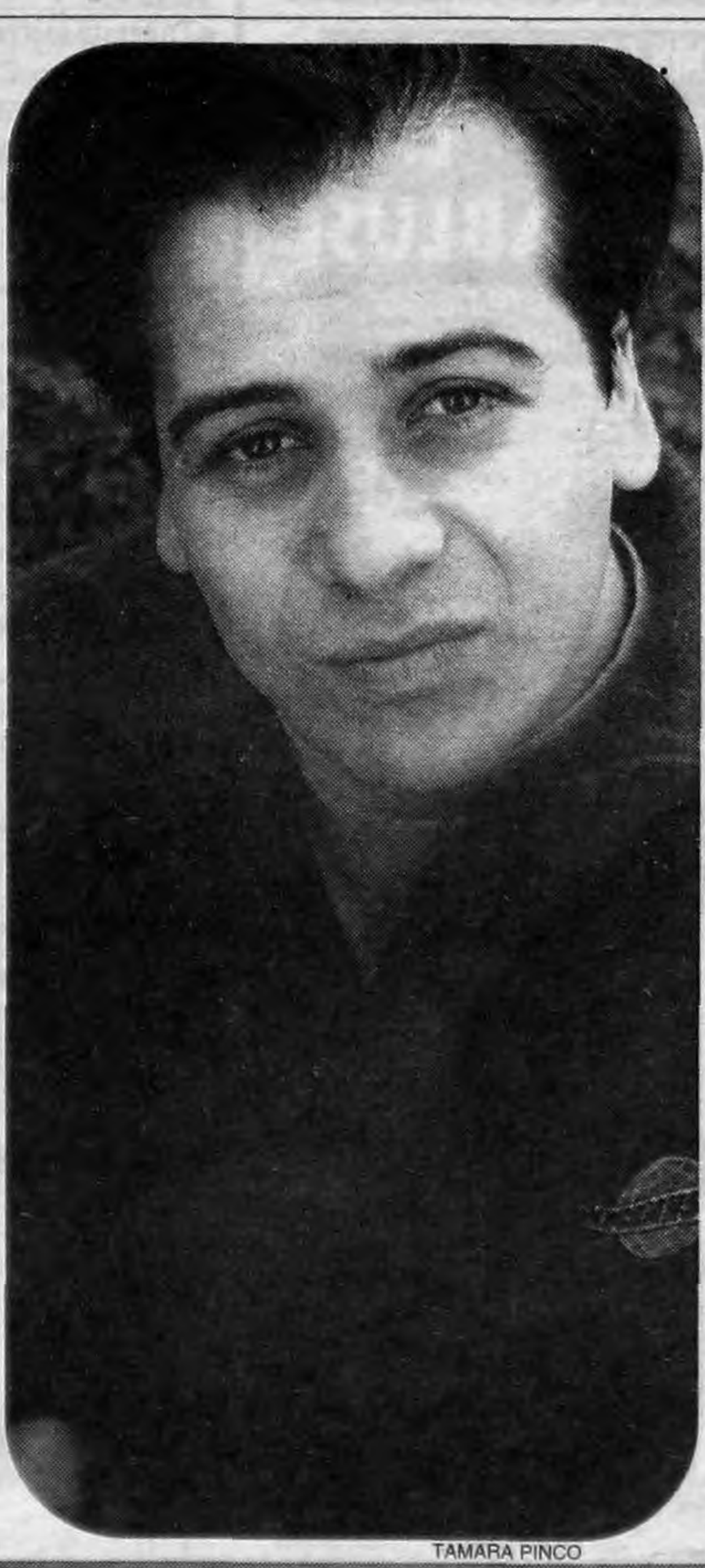
CELO
GOCHEA
Frente, Much Music

ños y nació en Azul, Buenos

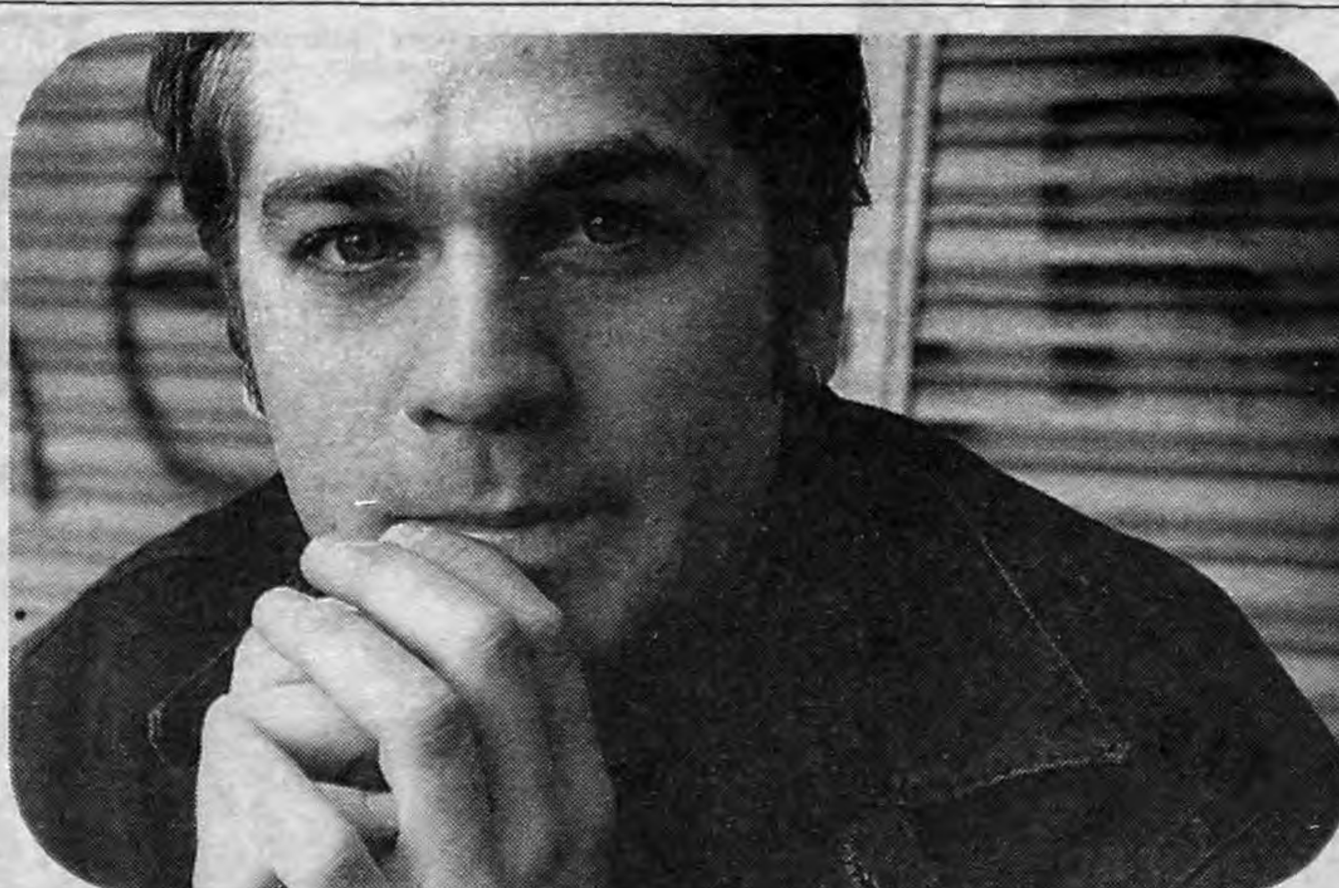
uerido estudiar música, pero
su fuerte fue siempre jugar al
ió dos años de locución y con-
nas de radio y de TV por ca-
ata.
ipo macanudo. Buena onda.
n futuro Mateyko pero roc-

ición: "Soy igual en la tele
sa. No soy un crítico de rock,
siempre dentro de ese palo.
tintas cosas con los músicos,
chiquitas, conozco el movi-
pendiente".
r TV: "El respeto es funda-
se puede andar choluleando
icos. Yo no persigo a ningu-
rama está abierto a todas las

"Soy un conocido de los mú-
tienen buena onda con el pro-
vez, para grabar la presenta-
Cucho –de Los Auténticos
–, a Ciro Pertusi, a Ricardo
A.N.I.M.A.L. y todos vinie-
".



TAMARA PINCO



TAMARA PINCO

NICOLAS PAULS
Volver Rock, Volver

- Tiene 25 años y nació en la ciudad de Buenos Aires.
- Es músico y actor. Estudió flauta y batería. Tocó en varias bandas, actualmente es el baterista de La Terminal, banda nacida en el programa "Gasoleros".
- **Actitud:** Ingenuo. Frontal. Respetuoso. Así debe ser siempre.
- **Autodefinición:** "No me considero ni en pedo periodista. Soy un pibe que conversa con los músicos. Les pregunto lo que realmente no sé. No quiero parecer omnipotente ni sabelotodo".
- **El rock por TV:** "Hay muy pocos espacios en la tele para que los músicos puedan hablar o tocar. Lo he sufrido como músico. Por eso creo que cada programa que le da lugar al rock es valioso".
- **Una frase:** "Quiero que los músicos se sientan relajados en el programa, que tengan tiempo para hablar tranquilos, sin correr por culpa del famoso ritmo vertiginoso de la TV".

EfeMérides TRUCHAS
Daniel PAZ





PRONTO PUDO CONOCERSE LA CARTA PÓSTUMA DE GARCÍA
SÍ...SOY CORRUPTO...PERO LOS CORRUPTOS TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS Y SUFRIMOS CUANDO NOS DICEN CHORROS...
LA OPINION PUBLICA, QUE SIEMPRE HABÍA CONDENADO A LOS CORRUPTOS, SE SENSIBILIZÓ Y TOMÓ CONCIENCIA DEL DRAMA QUE VIVEN LOS QUE PADECEN SEDA (SÍNDROME DE ÉTICO DEFICIENCIA ADQUIRIDA) ■ PARA EVITAR LA DISCRIMINACIÓN, EL ESTADO BRINDÓ EMPLEO A LOS DISCAPACITADOS ÉTICOS
¿ASÍ QUE CONSEGUISTE LABURO EN EL ESTADO? QUÉ BIEN
SÍ.. PERO ES TEMPORARIO
¿QUÉ CARGO TENÉS?
PRESIDENTE DE LA NACIÓN... SON 4 AÑOS

PARA IR

JUEVES 27

●**Juan Carlos Baglietto** en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.
●**Vincent Vega** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23. Gratis.



●**Dios y Pasto a las Fieras** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.30. Gratis.

●**Los Pérez García** en Rider's, Casares y avenida Sarmiento. A la 1.
●**Tirolesa Royale** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30. Gratis.
●**Ness** y **90 Sapos** en Radio Futura, 75 entre 4 y 5, La Plata. A las 16. Gratis.
●**M.A.M.** en Mono Loco, Florencia Varela 1964, San Justo. A las 22.30. Entrada: libros, cuadernos, útiles.
●**Grito de Medusa** (a la 1.30) y **Hermanos de Sangre** (a las 2.30) en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085.
●**La 840 R&B** en Cyberarte, Cabildo 215, Morón. A las 24.
●**Quebramola** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 2660. A las 22.

VIERNES 28

●**Divididos** y **Caballeros de la Quema** en el Anfiteatro de Villa María, provincia de Córdoba. A las 20.
●**Erica García** y **Reincidentes** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30.
●**2ª Moto Party** en Rider's, Casares y avenida Sarmiento. A las 24.
●**Nepal**, **Escabios**, **Patan**, **Sharon Tate** y **Manifiesto** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**La Dama** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A la 0.30.
●**Botafogo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Dukakis** en la Escuela de Músicos de Buenos Aires, Ciudad de la Paz 1831. A las 20. Gratis.
●**Las Trolas** y **Pirata Industrial** en Ozono, Uruguay 142. A las 24.
●**El Gonzo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A la 0.30.
●**Siempre Lucrecia** y **Siderales** en SexyBar, de Liniers. A las 24. Gratis.
●**Nasta Super** y **Los Surtidores** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 24.
●**King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Bazterrica**, **Bruja Suárez** y **Los Vetustos Blues Bloys** en Navegando, Honduras y Godoy Cruz. A las 24.
●**Daniel Melero** en La Morocha, Dorrego y Libertador. A las 24.
●**La Peste**, **La Cortada**, **Fénix**, **Azulejo**, **Abel Calzetta Cuarteto** y **Pata de Cabra** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Bar América** y **Vela Lugosi** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 2660. A las 24.
●**Los Pérez García** en The Roxy, Hipólito Yrigoyen 1115. A las 24.
●**Callejeros** y **Los Grillos** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.
●**Swank** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.
●**Fiesta Cyber-Zombie** con **DJ Orlando** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**La Groovísima** en La Garita, Av. Francisco Beiró y la vía. A las 24.

SABADO 29

●**Caballeros de la Quema** en el Club Jorge Newbery de Junín. A las 22.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Los SuperRatones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**La Covacha** en ex Arpegios, Cochabamba y Defensa. A las 24.
●**El Reloj** y **Percutor 1708** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
●**La Pulpa Fiesta** en Bmé. Mitre 3630. A las 24.

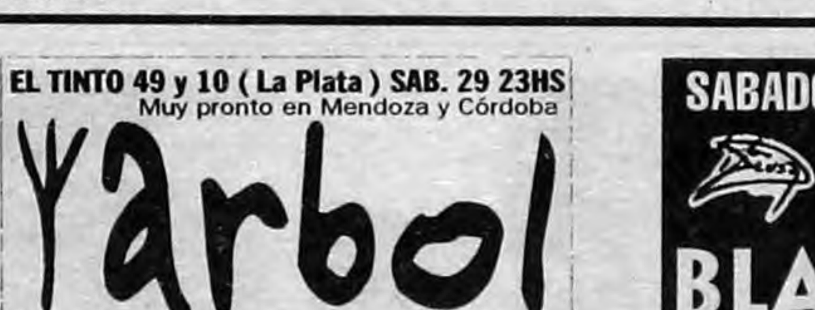


●**Arbol** y **Sueños Innatos** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.

●**Las Blacanblus** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A la 0.30.
●**Raga**, **Majestades** y **Los Scapes** en Hillock, Cabrera 2927. A las 23.
●**Ultimo Deseo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.30.
●**Pablo Krantz y los Chicos Búfalo** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A la 1.30.
●**M.A.M.** en Bety Blues, avenida de los Incas y Alvarez Thomas.
●**16/Oz** en la Rocola Motobar, Gaona y Puente Gneco, Paso del Rey. A la 1.
●**Pier** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.
●**Los Pulgones** en la Fiestone de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
●**Loch Ness** en la Fiesta de Pop Inglés de Farfala, Bmé. Mitre 1552. A la 1.
●**Mono Fontana y César Franov** en Templum, Ayacucho 318. A la 0.30.
●**Siempre Lucrecia**, **Siderales** y **Pasaporte Lunar** en el ciclo AlternaPop de El Observatrio, Urquiza al 100. A las 24.
●**María José Cantilo** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 24.
●**Rubén Gaitán y la Betty Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Stand By**, **Pikasesos**, **Massiva** y **Desperdicio** en 25 de Mayo 1168, San Fernando.
●**Prohecy**, **Dempsey**, **La Liviana**, **La Babylon Reggae Band** y **Chala Rasta** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Match Box**, **La Nave** y **Legendarios** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 2660. A las 24.
●**Extinción** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
●**Fiesta** de los alumnos del la Universidad del Cine en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.
●**Ariel Leira** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
●**Empiria** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Fiesta Depeche Mode** en Requiem, Viamonte 865. A las 24.
●**2saxos2** presentan **Bazar Limbus 2.0** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**Cuatro Vientos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**Fiebre Camaleón** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A la 1.30.
●**Urban Sound** en The Kilkenny Irish Pub, M. T. de Alvear 399. A la 1.30.

DOMINGO 30

●**Trujamán** en Parque Lezama. A las 17. Gratis.
●**Einstein** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.
●**Cerdos** en la Liga de Fomento Villa Mitre, Gavilán 1540. A las 16. Gratis.
●**Movil Vission**, **UF Cromo** y **RH Positivo** en Cuba 2857, Pontevedra.
●**Alquimia** y **Old Chots** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 2660. A las 24.
●**Villanos** en El Chacal, de La Plata. A las 21.
●**Willy Crook** en Valentino Jazz Bar, Guise 1924. A las 22.
●**Murga Pasión Quemera** en Anfiteatro de Parque Dominico, Av. Mitre al 5000, Villa Dominico. A las 16.











Vendo

●Material de los Fabulosos Cadillacs. 15-4062-6883. Matías, de 16 a 22.

Busco

●Artistas, artesanos, etc., que quieran participar de las ferias mensuales del movimiento nativo de música urbana. Club Paraguayo, 43619922.
●Bailarín de tango alto, con fines profesionales. Tamara, 4781-7497.
●Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para tocar en vivo en zona oeste. 4627-6432.
●Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204.
●Se ofrece baterista responsable para proyecto serio. Gustavo, 4459-6067.
●Se ofrece guitarrista preferentemente música negra (funk, soul, rap) 4701-4992.

Clasimúsica

●Bajo eléctrico, técnica, improv., todos los estilos. Christian, 49114507.
●Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes. 4503-0016.
●Batería, rock, punk, heavy, 1ª clase gratis. Alejandro, 4583-8485.
●Dominio de la guitarra con Quique Gornatti. Acústica y eléctrica, rock, blues, técnica del slide. 4925-5098.
●Grabaciones con producción artística en 8,16 y 24 tracks, por Ricky Sáenz Paz. 4504-5704.
●Guitarra con Ignacio Mandizahabal. Todos los estilos. 4703-4642
●Guitarra eléctrica y criolla, rock, blues, folclore, canciones, brasilera, dedos, púa, lectura, teoría. Primera clase sin cargo. Pablo Córdoba, 4795-3909.
●Guitarra eléctrica, rocanrol, punk. Danio, 4653-6082.
●Guitarra y bajo con Pablo Paz, 4963-2777.
●Guitarra, rock, jazz, blues. Fernando, 4961-2434.
●Guitarra. Luciano, 4775-5198.
●Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería, lenguaje musical. Iván Zárate, 4362-5596.

Varios

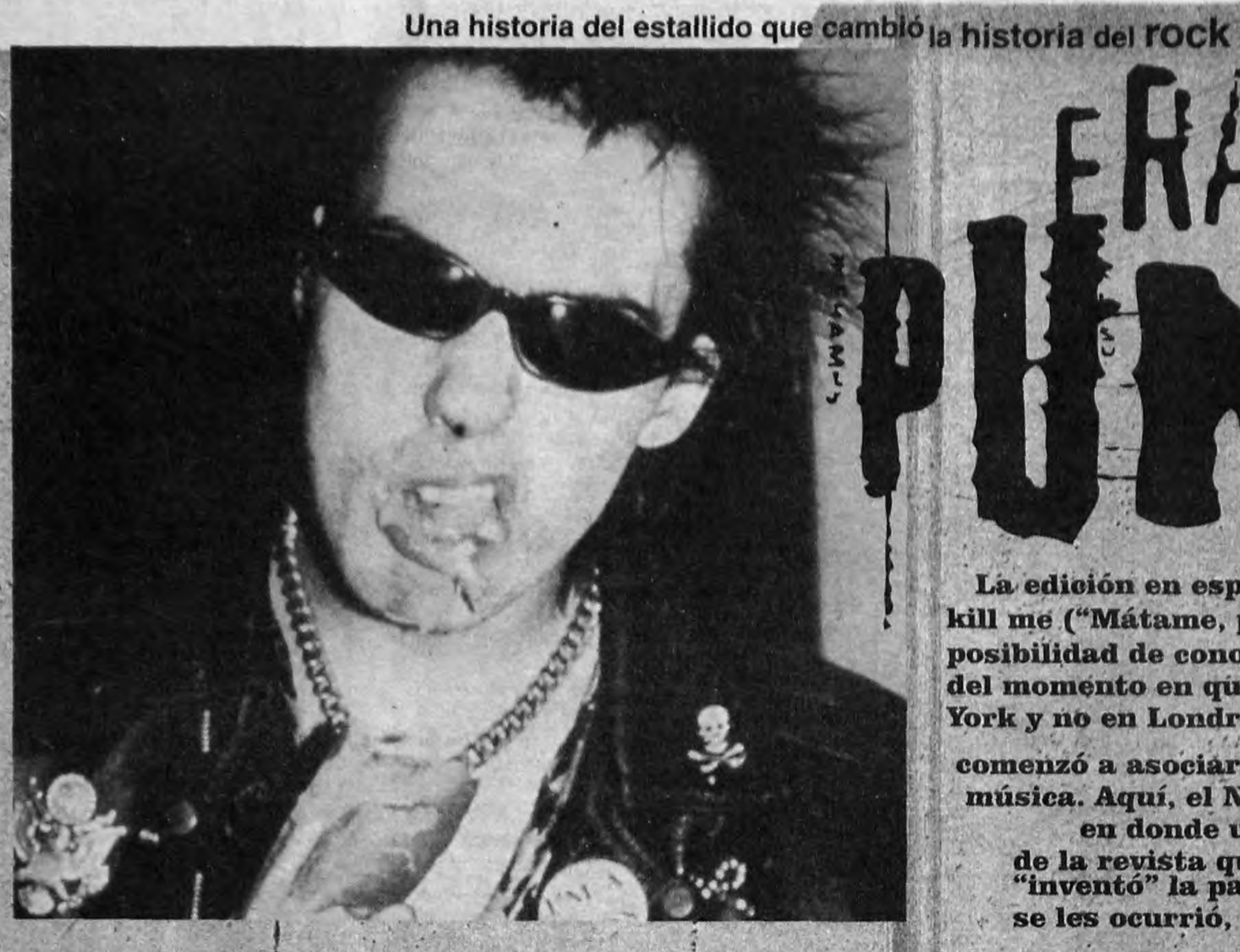
●Taller de teatro para adolescentes en el Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551, 4334-1251/59. Profesor: Fernando Sureda.
●Taller literario. Escritura y lectura. 4867-2967.







Una historia del estallido que cambió la historia del rock



ERAMOS TAN PUNKS

La edición en español del libro Please, kill me ("Mátame, por favor") ofrece la posibilidad de conocer anécdotas y relatos del momento en que todo se hizo. Fue en Nueva York y no en Londres, en donde la palabra comenzó a asociarse con un estilo de vida y de música. Aquí, el No ofrece un extracto del libro, en donde uno de los fundadores de la revista que "inventó" la palabra cuenta cómo se les ocurrió, camino a ver a los Ramones.

LEGS MC NEIL

"**Cuando** tenía 18 años, vivía en Nueva York y trabajaba en una comuna cinematográfica hippie. Estábamos rodando una película horrible sobre un estúpido ejecutivo publicitario que se queda colgado de ácido y se convierte en una persona sexual, emocional y espiritualmente liberada. Una auténtica mierda. Era 1975 y la idea de quedarse colgado de ácido era penosa, hacía diez años que había pasado de moda. Y la comuna cinematográfica hippie era penosa. Odiaba a los hippies. Llegó el verano y regresé a Cheshire, Connecticut, e hice una comedia con dos amigos del instituto, John Holmstrom y Ged Dunn.

"Un día, yendo en coche, John dijo: *`Creo que deberíamos hacer una revista'*. Llevábamos todo el verano escuchando el disco **Go Girl Crazy**, de un grupo desconocido llamado los Dictators, y nos había cambiado la vida. Cada noche nos emborrachábamos y cantábamos escuchando el disco. Holmstrom había conseguido el disco. Era él quien seguía el rock and roll, y nos había iniciado a Ged y a mí en Velvet Underground, Iggy y The Stooges, los New York Dolls. Hasta entonces, yo sólo escuchaba a Chuck Berry, los primeros dos discos de los Beatles, y Alice Cooper. Pero el resto del rock and roll me parecía odioso, era todo la misma mierda hippie, y no había nadie que describiera nuestra vida: McDonald's, la cerveza y las reposiciones por televisión. Entonces John descubrió a los Dictators y nos pusimos muy contentos de que estuviera pasando algo.

"Yo no comprendía por qué Holmstrom quería hacer una revista. Me parecía una idea estúpida. Entonces me dijo: *`Si hacemos una revista, la gente nos considerará cools y querrá estar con nosotros. Beberemos gratis'*. Aquello me llegó a lo más íntimo. *`De acuerdo'*, dije. *`Hagámoslo.'*

"Holmstrom quería que la revista hablara de todo lo que nos gustaba: las reposiciones por televisión, beber cerveza, coger, las hamburguesas con queso, los comics, las películas de clase B, y aquel extraño rock and roll que a nadie parecía gustarle excepto a nosotros: Velvet, Stooges, New York Dolls y ahora los Dictators. John quería llamar a la revista *Teenage News*, el título de una canción inédita de los New York Dolls. Me parecía un título estúpido, y así se lo dije. Yo veía la revista como un disco de los Dictators cobrando vida. En la funda interior del disco de los Dictators había una foto suya en la puerta de una hamburguesería llamada White Castle, vestidos con camperas de cuero. Aunque nosotros no teníamos camperas de cuero, la foto nos describía perfectamente. Pensé que la revista tenía que ir dirigida a pibes como nosotros. Chicos que hacían fiestas cuando sus padres no estaban y destrozaban la casa. Chicos que robaban coches y se divertían.

"¿Por qué no la llamamos PUNK?

"La palabra *punk* resumía todo lo que nos gustaba. Las borracheras, las cosas desagradables, la inteligencia sin pretensiones, el absurdo, las cosas divertidas, irónicas, y todo lo que hiciera referencia a la parte más oscura del individuo. *`De acuerdo'*, dijo John Holmstrom. *`Yo seré el redactor jefe.' `Yo seré el editor'*, dijo Ged. Se me quedaron mirando y me preguntaron, *`¿y vos qué vas a hacer?'*. No lo sabía, no tenía ninguna habilidad. Entonces, Holms-trom dijo: *`Podés ser el punk residente'*, y los dos se echaron a reír. Ged y John tenían unos cuatro años más que yo. Iban conmigo porque siempre estaba emborrachándome y metiéndome en líos, y eso les divertía. Decidieron que yo iba a ser como una especie de comic viviente, como Alfred E. Neuman en la revista *Mad*. Y Holmstrom decidió cambiarme el nombre de Eddie a Legs.

"Es curioso, porque aparte de los Dictators, no sabíamos si había otros grupos. Desconocíamos lo que estaba pasando en el CBGB pero nos daba igual. Nos gustaba la idea de la revista *Punk*. Eso era lo único que importaba.

"Entramos en el CBGB y mientras recorríamos la barra hacia el interior, vi a un tipo con el pelo muy corto y gafas de sol sentado a una mesa, y lo reconocí. Era Lou Reed. Holmstrom llevaba semanas escuchando **Metal machinemusic**, el disco doble de Lou Reed en el que sólo hay acoples de guitarra. Era horrible, simple ruido, pero a Holmstrom le encantaba, y proclamaba que ése era el disco de punk definitivo. Siempre nos estábamos peleando por aquel disco. *`Sacá esa mierda'*, le decía yo. Por eso reconocí a Lou Reed.

"Pensé que, ya que estábamos allí, podíamos entrevistarlo para la revista. me dirigí a su mesa y le dije: *`Vamos a hacerte una entrevista para nuestra revista'*. Como diciendo, *`¿no te excita la idea?'* No tenía ni idea de lo que estaba haciendo. Entonces Holmstrom le dijo a Lou, *`¡Sí, y te vamos a poner en la tapa!'*. Lou nos miró con cara inexpresiva y dijo: *`Deben tener una tirada increíble'*.

"Justo cuando estábamos hablando con Lou Reed, los Ramones subieron al escenario y



la visión fue impactante. Cuatro tipos enojadísimos con camperas de cuero negro. Era como si la Gestapo acabase de entrar en la sala. No había duda de que aquellos tipos no eran hippies. Dieron la entrada con una canción, *`¡Un, dos, tres, cuatro!'*, y un estallido de sonido inundó el local, una especie de huracán que tiraba para atrás y, antes de que hubieras podido acostumbrarte a él, se pararon. Parecía ser que estaban tocando una canción diferente. Los Ramones tuvieron una pequeña pelea sobre el escenario. Estaban tan enojados entre sí que tiraron las guitarras al suelo y se fueron. Fue increíble. Lou Reed seguía sentado, y se reía.

"Los Ramones subieron de nuevo al escenario, volvieron a dar la entrada y tocaron los mejores 18 minutos de rock and roll que he oído en mi vida. Allí podías oír a Chuck Berry y el disco de los Beatles, el que tiene versiones de Chuck Berry. Cuando los Ramones bajaron del escenario, los entrevistamos y eran como nosotros. Hablaban de comics y música *bubble gum* de los años sesenta, todo con mucho sarcasmo. Me sentía como en el Cavern en 1963, como si acabase de conocer a los Beatles. Con la diferencia de que no era ninguna fantasía, era nuestro grupo, los Ramones. Sin embargo, no pudimos estar con ellos mucho tiempo, porque teníamos que entrevistar a Lou Reed, que era viejo y snob, una especie de padre borracho e irritable.

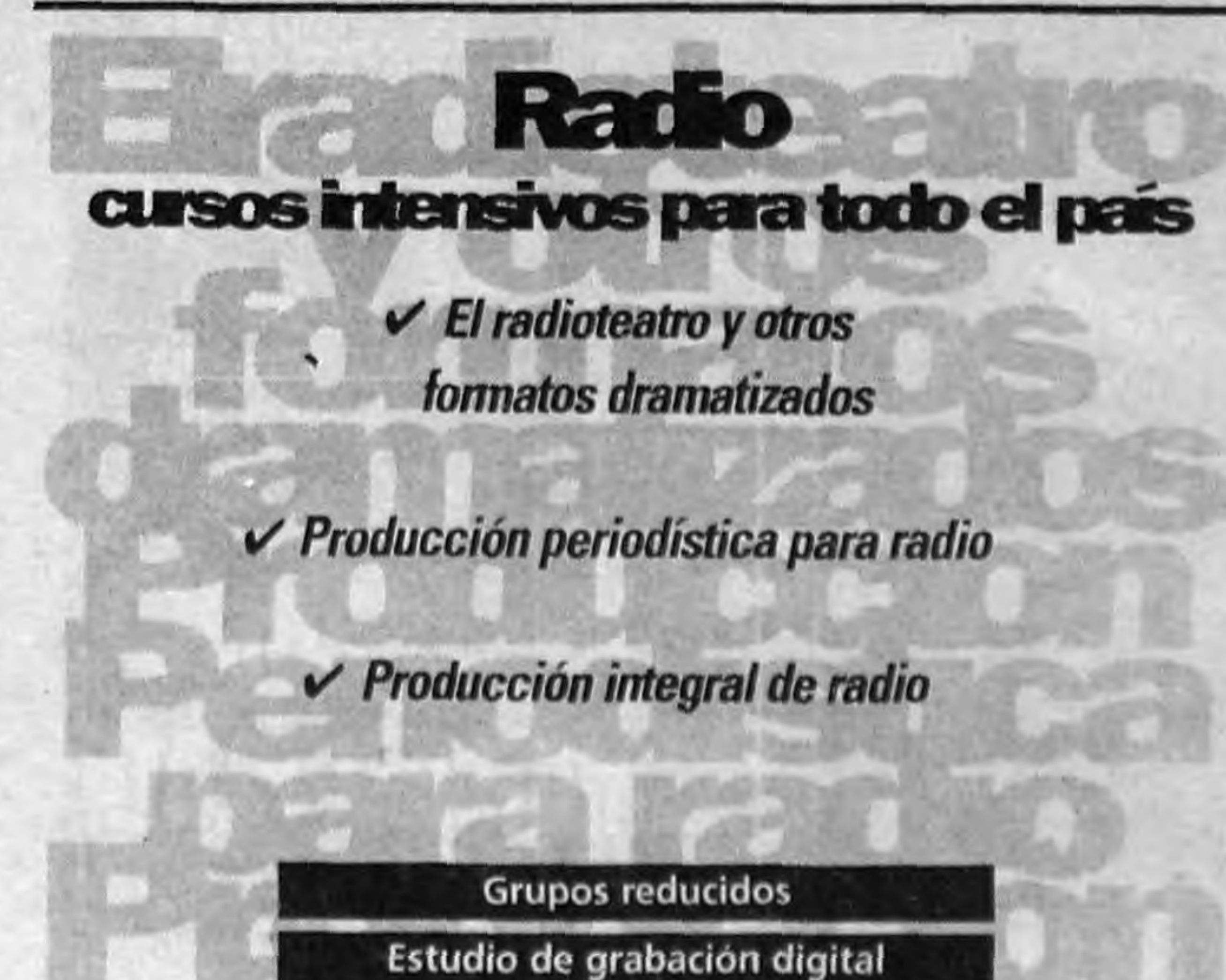
"El siguiente paso fue empapelar la ciudad con unos pequeños posters que decían *¡A la mierda! ¡Ya viene el punk!*. La gente preguntaba *`¿Punk? ¿Qué es el punk?'*. John y yo reíamos y contestábamos: *`Ya lo verán'."*

SID VICIOUS Y LAS CHICAS

Un beso antes

"Los Pistols tocaron horrible en el Winterland. El concierto fue una mierda, pero no parecía importarle a nadie. Todo el mundo estaba excitado. Después del concierto, Holmstrom me dijo: *`Andá a hablar con Sid. Te caerá bien, es igual que vos'*. Yo pensé *`Que se jodan ... Sid es un retrasado mental'*. Fui al backstage, y me encontré con Bob Gruen, que me dio una cerveza y me presentó a los del grupo. Tenían todos una pinta lamentable. Sid estaba sentado en una silla, descamisado. Johnny estaba en un sillón, hablando solo. Steve y Paul estaban tirados al lado de un cubo de basura lleno de cervezas. Lo más divertido fue que Sid había mandado a llamar a cuatro chicas del público, y las cuatro estaban allí de pie, sin que nadie les hiciera caso, hasta que Sid giró hacia ellas y dijo: *`Bueno, ¿a quién me voy a coger esta noche?'*. *`¿Ni siquiera nos vas a dar un beso antes?'*, preguntó una de ellas. Y hablaba en serio."





fue

BEATLE X UN DIA Gustavo Cerati acaba de terminar en Londres la mezcla y masterización de su inminente disco solista, que probablemente salga a fines de junio, principios de julio. En la capital inglesa, el ex Soda grabó las voces (la música se registró en el estudio de su casa de Vicente Lopez), y el momento cumbre sucedió cuando una orquesta completa tocó en el tema que cierra el cd. Fuè, nada menos, en los estudios Abbey Road y según le contó al **No** un testigo de la escena, Cerati estaba de lo más emocionado.

GUARDA CON ELLOS De La Guarda vive momentos de gloria. En New York, el elenco local ya lleva 350 funciones, con más 350.000 espectadores y la presencia de muchos famosos: Alanis Morissette y más recientemente, Janet Jackson, que invitó a su hermano Michael. El hombre del barbijo asistió a una función pero, siempre cuidadoso, no se atrevió a volar. Mientras tanto, la semana pasada se reestrenó el espectáculo *Período Villa Villa* en Londres, pero esta vez con la idea de abrir un espacio nuevo, The Round House, con capacidad para 700 personas. Fue una fiesta: estuvieron el director Tim Burton, las chicas de All Saints y el piloto de Fórmula 1 David Coulthard.

RICKY SUPERSTAR Es increíble: la estrella máxima de EE.UU. en este momento es Ricky Martin. Su simple "Livin' La Vida Loca" (creación del enigmático Robi "Draco" Rosa) está en el primer puesto de la revista *Billboard*, con ventas totales de 661.000 copias, el mejor debut del año. Es más, la última vez que un cd vendió tanto en la primera semana fue el año pasado, con **Hello Nasty** de los Beastie Boys. Ricky dejó al rapper Snoop Doggy Dog en un lejano segundo puesto: con su reciente lanzamiento, Snoop sólo vendió 280.000 copias. Lo extraño del caso es que la cobertura del fenómeno Ricky en EE.UU. la hacen casi exclusivamente las revistas de rock o derivados (*Rolling Stone* le dedicó un espacio importante en su último número).

DARDOS "Creo que cuando criticamos las viejas películas de Palito tenemos que pensar qué hicimos nosotros durante aquellos años y, si es que entonces éramos muy chicos, qué hubieramos hecho. Todos lo acusan a Palito pero no hay que olvidarse de que los de Serú Girán se reunieron con el gral. Viola". Y más: "La gente está harta de ver a un tipo comportándose como un genio, haciéndose el puto y derrochando cocaína" (Textuales de Andrés Calamaro, en referencia a ya saben quién, en una entrevista publicada por la revista Tres Puntos).

QUIMICOS Super éxito para la primera visita de los Chemical Brothers a Buenos Aires. Más de 5000 personas los ¿vieron? (no había mucho lugar y ellos son, apenas, dos pibes tras una gran consola y varios teclados), bailaron y festejaron cada escalada de beats acelerados que rebotan, uno contra otro, sobre bases sampleadas de funk. La curiosidad del "evento" (buena parte de la concurrencia tenía cara de "y... había que estar acá") pasó por el anticipo mundial de algunos de los tracks que componen el nuevo disco de CB, titulado **Surrender**, a editarse a mediados de junio.

FLAUTISTA Charly García deambuló por Buenos Aires el lunes por la tardenoche, caracterizado para la filmación del video de la canción "Sweet home Buenos Aires" (con letra de Javier Calamaro y música original de "Sweet home Alabama"), parte de su disco en vivo **Demasiado ego**. Según el rocker, en este video él es "el flautista de Hamelin. Me llevo a todos los chicos para que conozcan la ciudad. En este cuento, el flautista se lleva primero a los ratones y después, como no le quieren pagar, se lleva a los chicos".


CHARLY GARCIA

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

























sera

NUEVO IKV Illya Kuriaky & The Valderramas finalizará la grabación de su sexto álbum esta semana en Estados Unidos. El disco, que todavía no tiene título, tendrá 13 temas, y saldrá a la venta los primeros días de agosto. En unos días estarán registrando los arreglos de vientos en Minneapolis, fueron compuestos por Michael Nelson, que estuvo a cargo de los últimos discos de Prince ("¿fan yo?"). Y de allí partirán hacia Cincinatti, para un encuentro cumbre con la leyenda del funk Bootsy Collins (bajista de Parliament Funkadelic y P.Funk All Stars), que participará como invitado en una canción del disco.

RIO 2000 Rock In Rio se celebrará por tercera vez en enero del 2000, a propósito de los festejos por el nuevo milenio y también por los 500 años del descubrimiento de Brasil de parte del navegante portugués Vasco da Gama. El evento se hará en un predio llamado "la Ciudad del Rock", ubicado al lado del centro de convenciones Riocentro, en la parte oeste de la *cidade maravilhosa*. Todavía no están confirmados los participantes. Habrá más novedades.

BOTAFOGO NIPON Miguel Botafogo se va a Japón, invitado por Gustavo Gregorio, un bajista argentino radicado allá desde hace ocho años. En los recitales acompañará a Botafogo el baterista japonés Hideo Ono y el guitarrista australiano Alan Tilsley. La gira comenzará en la región sureña de Shikoku, el 28 de junio. El 1º de julio tocará en Osaka y el 4 estará en Tokio.

CUMPLEAÑOS. FM La Tribu está en pleno festejo por su décimo cumpleaños (hasta ahora hubo shows de León Gieco y Baglietto, y prometen más), pero este sábado habrá fiesta hasta altas horas, con los aniversarios de "Vinilo 33" y "Costumbres argentinas". Será a todo rock argento, en Lambaré 873.

CULEBRON CONCEPTUAL En junio, Culebrón Timbal estrena nuevo cd, que han titulado *Territorio*. La banda debutó en 1996 con un disco que incluía un comic de 120 páginas, de corte policial, sobre las andanzas de un joven Robin Hood del Gran Buenos Aires llamado "Tortita Negra". Este segundo trabajo tiene 16 canciones, con arreglos murgueros y folklóricos. Y simultáneamente aparecerán las historietas y los cuentos que completan la obra. El 12 de octubre próximo partirá desde Plaza de Mayo el *Carromato Culebrón*, un colectivo convertido en escenario ambulante que llegará a Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, hasta que el 30 de diciembre toquen en Chiapas, México, para despedir el milenio.

AMIGAZOS El próximo 11 de junio, el Segundo Festival Amigazo (el primero fue en Paraguay) se concretará en el Estadio Obras, con las presencias de Todos Tus Muertos, Los Auténticos Decadentes, Karamelo Santo y Arbol. Las entradas, que cuestan 12, 15 y 18 pesos según la ubicación, están en venta en el estadio, en el local Lee-Chi de la galería Bond Street y llamando a Ticketek. Para más información, los que puedan, deben chequear la dirección *http://www.ttmdiscos.com/amigazo*.

¿VUELVE SOUNDGARDEN? No está confirmado, pero lo cierto es que Cris Cornell, ex cantante de la banda, le dijo a la revista británica de hard rock *Kerrang!* que "todavía nos llevamos bien, y es totalmente plausible que hagamos un disco juntos si se da la oportunidad. Creo que cuando todos nos sintamos entusiasmados en la misma medida, editaremos un álbum de Soundgarden". Soundgarden se separó en 1997, después de 13 años de carrera, y tras editar un buen último álbum titulado **Blow Up the Outside**. La separación fue amistosa. En estos momentos, el ex baterista Matt Cameron es miembro casi estable de Pearl Jam y Cris Cornell prepara un disco solista que se editará a fin de mes.


CHRIS CORNELL